



CUADERNOS DE ALDEEU

Solicitud de manuscritos

SECCIÓN ESPECIAL: OTOÑO 2019

EDITORA INVITADA: Trinidad Pardo Ballester

LA RECEPCIÓN INTERNACIONAL DE LA CULTURA DEL FLAMENCO

La cultura del flamenco, entendida como aquella que se forma con los artistas flamencos -sea cual sea su etnia- con su mundo y su manera de interpretarlo – partiendo de su localización geográfica española, con regiones como Andalucía o Cataluña- es objeto de un creciente interés internacional, manifiesto, no solo en los festivales flamencos y representaciones flamencas de artistas solistas o acompañados de sus ballets o en documentales como *Calle 54*, sino también en el asentamiento de los artistas flamencos españoles en distintos países, como lo fue el de Paco de Lucía en México –si bien, los países receptores y propulsores del flamenco son, mayoritariamente, E.E.U.U, China, Japón, Italia, Holanda, Francia, Alemania, Austria, Bulgaria o Rumanía. Pensando en esa recepción internacional de la cultura del flamenco –con artistas como Sara Baras, Miguel Poveda, Diego el Cigala o Tomatito- y en su estudio mediado por distintas teorías culturales, de representación o “performance”, flamencólogas –a partir de una perspectiva científica y sociológica-, etnomusicólogas y cinematográficas, entre otras, *Cuadernos de ALDEEU* invita a la presentación de manuscritos para su sección especial del volumen de otoño del 2019. Algunos de los aspectos a considerar son los siguientes:

- * ¿Cómo ha afectado el Internet a la recepción internacional de la cultura del flamenco?
- * La hibridación de la cultura del flamenco –ejemplos: flamenco/jazz, flamenco/música árabe, flamenco-rock- partiendo de las influencias de la recepción internacional de la cultura del flamenco.
- * El magnetismo de la estrella flamenca / artista flamenco en espacios como El Teatro de la Ópera de París o el Metropolitan Opera House de New York.
- * El diálogo transcultural de la cultura del flamenco formado a través de su recepción internacional y reflejado en el cine a través de su historia.
- * La influencia socio-económica de la cultura del flamenco mediada por su recepción internacional y los apoyos institucionales que proporciona España a esa cultura fuera de sus fronteras.

Fecha límite para recibir ensayos: 17 de mayo de 2019

Directrices generales:

- * Como es usual, los artículos serán evaluados por dos expertos.
- * Ubicar las notas a pie de página.
- * Los ensayos no deberán exceder las 10000 palabras con notas y bibliografía incluidas.
- * Ajustarse a las directrices de la última edición del MLA (8th edition).
- * Los ensayos podrán escribirse en español o inglés.
- * Incluir en un documento aparte lo siguiente:
 - un breve resumen (abstract) de hasta ciento cincuenta palabras en inglés y en español
 - una lista de cinco términos clave
 - una sinopsis biográfica del autor de no más de ciento cincuenta palabras

Envío de manuscritos:

trinidad1001@gmail.com

cuadernos.aldeeu@gmail.com