

Una producció de:

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

‘Un Cafè amb... Notes d’Antiga’

Matinals al Museu amb bona música i bon cafè

Que la història de la música està farcida de grans compositors és una evidència. Però potser no és tan sabut que hi ha molts d'aquests grans compositors que són absolutament desconeguts o que, fins i tot, segueixen essent anònims, colgats en alguna polsegosa prestatgeria... Des del Departament de Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) us proposem, en aquesta setena edició del cicle "Un cafè amb..." al Museu de la Música de Barcelona, quatre concerts que faran de la recuperació del patrimoni musical inexplorat la seva fita més preuada. De la mà d'uns grans intèrprets, gaudireu de les notes d'uns grans compositors ressonant entre grans... de cafè molt.

Dissabte 23 de febrer de 2019, a les 12 h

Barrocs de l'ultramar

Tonos, villancicos i cantadas dels arxius iberoamericans

Podrem gaudir de les reestrenes de *tonos*, *cantadas* i *villancicos* que van creuar l'oceà cap a les colònies hispàniques de Mèxic, Bolívia i Guatemala. Al reconegut mestre Sebastián Durón (1660-1716) s'hi afegiran els compositors Antonio Durán de la Mota, (1675-1736) Manuel de Sumaya (1678-1755), Antonio de Salazar (1650-1715) i Antonio de Literes (1643-1747). Moltes d'aquestes peces van ser compostes, interpretades i definitivament oblidades, i fins avui no havien fet mai el camí de tornada fins a les nostres oïdes.

Intèrprets

Brenda Sara i Carol Sosa, sopranos / **Albert Baena i Diego Pérez Fuertes**, alts / **Han Sol Lee i Marina Betes**, violins / **Eugen Casimov**, viola / **David Sagastume**, violoncel / **Darío Tamayo**, clavicèmbal i orgue / **Jason Priset**, tiorba i guitarra / **Ana Nicolás**, percussió

Marta Almajano, direcció

Programa

BOLÍVIA

Sebastián Durón (1660-1716)

Duerme, Rosa y descansa. Tono a dúo

Descansen los sentidos. Villancico al Santísimo Sacramento

Anònim

A quien alumbran ciegan. Solo para San Agustín

Antonio Durán de la Mota (1675-1736)

Para arrullar al amor. Tono al Niño

Anònim (1722)

A Granada, zagales, corred. Solo a San Juan de Dios

Transcripcions dels originals de Juan Carlos Asensio

GUATEMALA

Antoni Lliteres (1673-1747)

Quando a pique, Señor. Cantada al Infantísimo amb violins: Recitatiu - Ària -
Recitatiu - Ària

Transcripció de l'original d'Antoni Piza i Anna Cazorra

MÈXIC

Manuel de Sumaya (1680-1755)

Como aunque culpa. Recitatiu i Ària

Si ya a quella nave. Cantada a solo amb violins al Señor San Pedro: Preludi -
Recitatiu - Ària - Recitatiu - Ària - Recitatiu - Preludi

Antonio de Salazar (ca. 1650-1715)

Tará, qui yo soy Antón

Transcripcions de l'original d'Edwin Calderón i Omar Morales

Clavicèmbal Marc du Cornet (França, s. XVIII) i orgue Blancafort Orgueners (Montserrat, 2002), propietat de l'ESMUC

Durada aproximada del concert: 70 minuts