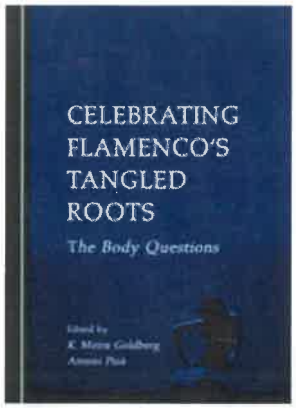
Reseñas bibliográficas

Goldberg, K. Meira y Pizà, Antoni (Eds.) (2022). *Celebrating Flamenco's Tangled Roots: The Body Questions.* New Castle upon Tyne: Cambridge University Publishing

Claudio Ramírez Uribe



Este libro, editado por Meira Goldberg y Antoni Pizà, tiene como punto de partida el festival y simposio homónimo que se llevó a cabo los días 15 y 16 de octubre del 2018 en la Fundation for Iberian Music del CUNY Graduate Center y el Fashion Institute of Technology, instituciones ambas localizadas en la ciudad de Nueva York, EE. UU. El volumen resultante, en el que se incluyen también trabajos no presentados en el referido evento, aborda la alteridad, desde un marco histórico y también contemporáneo –donde cabe destacar la visión y la sensibilidad de los estudios de género y *queer*–, en las prácticas musicales, dancísticas y performativas, no solo del flamenco, sino de la música hispanoamericana y las manifestaciones artísticas romaníes y su diáspora. En los 20 capítulos que conforman este libro, el «otro» es entendido desde una panoplia de perspectivas y como resultante de varios fenómenos y factores: las poblaciones africanas y afrodescendientes –en América, Europa y África–, la diáspora romaní e, inclusive, las vidas y experiencias de los propios autores de los capítulos, quienes se preguntan sobre identidades múltiples y cómo están convergen en armonía y pugna en el entramado de la música, la danza y, lo que es lo más importante, el cuerpo, incluyendo el de las y los propios investigadores. A lo largo del volumen se trata de demostrar que el cuerpo es un vehículo de análisis de las prácticas históricas de las culturas y las sociedades. Este lleva consigo tradiciones, historia y cultura; gracias, en gran medida, a la oralidad, el cuerpo es reinventado, re-entendido y re-interpretado.

La búsqueda de la interconexión y pluralidad epistemológica y de temáticas en torno a la música y la danza es el «compás» que dicta el orden de las cinco secciones de esta publicación. Dichas secciones, que se detallan a continuación, fungen como la espina dorsal del libro, y otorgan orden a la polifonía de voces e ideas de los autores.

1) The Strength of Instability (Meira, Pizà, 2022, pp. 2-71). Se revisan las identidades personales, culturales y nacionales a través de la danza, la performance y el cuerpo. El hilo conductor

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
http://revistas.um.es/flamenco

de esta sección es que, en torno a la inestabilidad y las pugnas entre los espacios hegemónicos –imponiendo– y subalternos –resistiendo o cediendo– se forjaron, y forjan, nuevas identidades individuales y colectivas.

2) Queer Ideals (Meira, Pizà, 2022, pp. 72-100). Desde una sensibilidad *queer* y de los estudios de género, se ponen a debate los roles, símbolos e identidades de género en la práctica musical y dancística del flamenco. Un ejemplo es el análisis de Daniel Valtueñas sobre la performance del Niño de Elche (Valtueñas, 2022, pp. 126-137).

3) Key Transpositions (Meira, Pizà, 2022, pp. 138-171). Esta sección aborda varias temáticas históricas sobre la danza y la música –desde el medioevo europeo hasta el siglo XX–, la relación de estas con sus entornos culturales y la conformación de símbolos, estereotipos y tópicos en torno a dichas manifestaciones.

4) Outlaw Representations (Meira, Pizà, 2022, pp. 274-295). Se analiza al «otro» y sus representaciones, con especial énfasis en estereotipos negativos del pueblo romaní. Destaco el estudio histórico de las jácaras al poner el cuerpo de la investigadora, Ana de la Paz Shalom, como herramienta de análisis (Shalom, 2022, pp. 343-379).

5) Black Roots (Meira, Pizà, 2022, pp. 80-461). Se abordan los aportes africanos y afrodescendientes a las prácticas musicales, dancísticas y culturales de España, América y África, así como la interconexión entre ellas, tanto en el pasado con en el presente. Ejemplo de esto último es el texto de Agnes Nasosi Kamya, quien escribe que, al fundar el Uganda Flamenco Project, comenzó a cuestionarse las relaciones y los puntos en común entre las tradiciones musicales del Este de África –Uganda y Kenia– y el flamenco (Kamya, 2022, pp. 380-397).

Los editores enfatizan la intencionalidad de ampliar la discusión más allá del flamenco o de lentes metodológicos específicos al tema. Igualmente, lanzan la propuesta de la danza, y los elementos que la conforman y rodean, como una herramienta metodológica válida para el estudio y discurso académico. Cabe destacar la gran diversidad de estilos de redacción y de enfoques: desde una biografía crítica sobre la bailarina cubana Dulce María Morales Cervantes, escrita por Kiko Mora (2022, pp. 438-461), pasando por un riguroso análisis musicológico sobre las características de las «danzas de negros» del Siglo de Oro español, llevado a cabo por Guillermo Castro Buendía –traducido al inglés por Goldberg– (Buendía y Goldberg 2022, pp. 226-273), hasta los estudios que empujan hacia nuevos horizontes en la investigación al tomar a la persona que realiza dicho trabajo, o su experiencia histórico-cultural, como objeto y sujeto analizable: como Russell Patrick Brown y su estudio de la diáspora romaní en EE.UU. (Brown, 2022, pp. 2-33).

Este libro, se inserta en las discusiones contemporáneas que ponen a debate las interconexiones culturales y los replanteamientos de identidades en el flamenco, profundamente enraizadas en las expresiones artísticas y culturales, como son los títulos *América en el flamenco* de Faustino Núñez[1] o *Sonidos Negros: On the Blackness of Flamenco* de la propia Meira Goldberg[2], por citar dos ejemplos.

Por la generalidad de las temáticas, que, sin embargo no carecen de rigor académico y novedad en sus enfoques y planteamientos, *Celebrating Flamenco's Tangled Roots: The Body Questions* es de especial interés para los estudios de la música, la danza y las artes o interesados en Hispanoamérica, su diáspora y sus antecedentes históricos, los cuales urge sean revisados con ojos críticos.

Este volumen, además de concernirle a toda persona interesada en el tema, es idóneo para músicos, flamencólogos, musicólogos, etnomusicólogos e investigadores y creadores de la danza, y artes escénicas, así como para especialistas en estudios de género y *queer*.

[1] Núñez, Faustino. *América en el flamenco*. Madrid: Flamencópolis Ediciones-CIOFF España-INAEM, 2021.
[2] Goldberg, Meira K. *Sonidos Negros: On the Blackness of Flamenco*. Oxford: Oxford University Press, 2018

Las perspectivas y niveles de estudio aquí compiladas son amplias. Debido a la novedad de la publicación, solo existe la versión original en inglés. Es de esperar que pronto se edite una traducción al español lo que, sin duda, permitirá acercar mucho más al público y a los especialistas cómo la danza y la música han moldeado, y moldean, el «ser» individual y en sociedad, creando y repensando la cultura. Discusión que, como se demuestra en este libro, involucra la unión de varias líneas del conocimiento.